

Formulário de Recurso

CONCURSO

ANEXO -VII

Proponente: Marcelo Santos de Melo

CPF: 013.026.447-42

Título do projeto: Serve-se "A poesia e seus aperitivos"

Motivo para o recurso: Venho por meio deste documento apresentar o recurso a decisão: "Não assinou a ficha de inscrição conforme modelo do anexo 1".

O motivo de não ter assinado conforme o anexo 1, foi o fato de não estar habituado em escrever em editais, embora tenha feito o projeto com toda atenção, não me atentei ao fato de que deveria datar e assinar a ficha de inscrição.

Solicito a reconsideração, haja vista que se trata tão somente de um erro formal, que não interfere no conteúdo do projeto, assim como não altera a responsabilidade por mim assumida em todo o processo desse edital, que pode ser amplamente equacionado. Assim, invocando o Princípio da Razoabilidade, venho requerer a reconsideração da decisão supramencionada.



*Edição
24.480-1*

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'M' followed by a star-like flourish.

Petrópolis, 10 de dezembro 2020

Assinatura do proponente

28

Nome do Proponente: Marcelo Santos de Melo

Telefones para contato: (21) 96983-2639

Email para contato: melo.marcello@globomail.com

Título do Projeto: SERVE-SE "A poesia e seus aperitivos"

Categoria na qual o Projeto está concorrendo: 2

Segmento Cultural: Performance (poesia/teatral)

Diretriz correspondente no Plano Municipal de Cultura:

Eixo I – Produção Simbólica e Diversidade Cultural

- Integração entre os bens culturais de modo a promover a construção coletiva e participativa, em ações conjuntas, que estimulem a criação de ferramentas e mecanismos de fomento à produção cultural (fóruns, espaços de expressão livre, editais, divulgação, criação, intercâmbio, produção teórica, pesquisa e outros).

Eixo II – Cultura, Cidade e Cidadania

- Valorização dos artistas, agentes e trabalhadores culturais, e das manifestações artístico-culturais locais.

Local/Forma de realização: SERVE-SE "A poesia e seus aperitivos" será todo filmado em casa, espetáculo foi criado para ser executado possibilidades de espaço diverso, seguindo as recomendações da OMS (Organização Mundial da Saúde) e do Ministério da Saúde do Brasil.

Objetivo: Realizar a produção de um vídeo tendo como principal estrela a "poesia" performando e encenando poemas e músicas;

Reproduzir obras de poetas novos e renomados para apreciação do espectador;

Tornar a poesia mais acessível, através de uma apresentação mais popular;

29.
10/12/2020

Despertar o interesse pela poesia e literatura, através de textos autorais, contemporâneos e clássicos;

Disseminar a poesia e todas as suas possibilidades

Justificativa: SERVE-SE é um espetáculo que busca além de homenagear grandes poetas de todos os tempos, também tem como maior foco a formação de plateia direcionada a esse segmento artístico.

A ideia do espetáculo que originou o Título "SERVE-SE" vem da brincadeira de poder servir-se das possibilidades oferecidas, como num restaurante "self service" a diversidade entre músicas e poesias é o que tempera o espetáculo.

O espetáculo busca através de uma apresentação não declamativa, mas encenada, trazer para nosso convívio, através de suas obras, poetas como; Mário Quintana, José Régio, Elisa Lucinda, Manoel Bandeira, também compositores como; Lula Queiroga, Gonzaguinha, Gilberto Gil, Racionais Mcs, Emicida entre outros contemporâneos, anônimos e autorais.

Desconstruir obras trazendo para as mesmas, uma revitalização, retirar a melodia das canções priorizando a palavra, dando protagonismo a poesia in natura.

Trazer para o contexto estilos musicais como o Rap, no propósito de cativar o público jovem, desmistificando a poesia, aproximando-a do espectador em geral

Na última década o número de saraus pelas cidades cresceu consideravelmente, dando espaço de fala para muitos artistas e cidadãos comuns, que encontraram nesse formato de confraternização artística uma alternativa de expressão e representatividade, dos bares e bairros aos salões a poesia vem sendo cada vez mais compartilhada, esse é o principal propósito desse espetáculo existir.

Metodologia do trabalho: O processo deste trabalho se dará em três (03) etapas.

Seleção e ensaio dos textos e canções

30.
10/12/2020

Produção do espaço/cenário (em casa) onde será filmado, iluminação e figurino.

Filmagem da cena.

Edição do material captado para o vídeo final

Cronograma de execução: O vídeo, como o produto final, levará aproximadamente 10 dias para ser entregue, podendo ser adaptado para menos, caso necessário.

- Cinco (05) diárias de ensaios e produção
- Duas (02) diária de filmagem
- Quatro (04) diárias de edição.

Valor total do projeto: R\$ 3.000,00 (três mil reais)

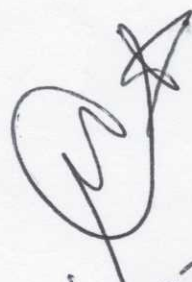
Ficha técnica com mini currículo da equipe:

Marcello Melo – Ator, Poeta, Cantor, produtor e proponente

Integrante do Grupo de Teatro Nós do Morro desde 1996 iniciou como aluno, estreando no espetáculo “Noites do Vidigal” em 1998 desde então integrou o elenco das principais montagens do Grupo. Como multiplicador artístico trabalhou em projetos da UNESCO, na Prefeitura do estado do Rio de Janeiro, no grupo “Afrorragae” e no próprio Grupo Nós do Morro, ministrando aulas de iniciação teatral em comunidades e escolas municipais periféricas do Rio de Janeiro, como Caxias, São Gonçalo, Bangú e Vidigal, no período entre 1999 a 2014.

Conquistou papéis no cinema em vários projetos de perfis diferentes. “Viva Sapato” (Dir. Luiz Carlos Lacerda), “A Casa” (Dir. Naruna Kaplan), “Bala Perdida” (Dir. Victor Lopes), “Choro e Ladainha” (Dir. Antônio Pompeu) e “Bandeira de Retalhos” (Dir. Sérgio Ricardo) são alguns exemplos. Ainda no

31-



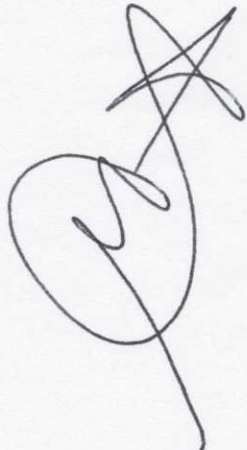
10/12/2020

cinema, foi preparador de elenco e também ator em “Mireveja” (Dir. Jonas Resende Filho). Como diretor e roteirista lançou um curta metragem autoral - “Marulho”. Sua experiência na TV passa por séries e novelas. Entre outras, é possível vê-lo na tela em produções como “Cidade Dos Homens” (Rede Globo), “O Mecanismo” (Netflix), “A Diarista” (Rede Globo), “A Padroeira” (Rede Globo), “A Lua me Disse” (Rede Globo), entre outros trabalhos.

Leonardo Vargas

Filmagem e edição

Violonista desde os 14 anos de idade, tendo participado de diversas bandas de gêneros distintos, como MPB, Rock Nacional e Internacional, Bossa Nova Instrumental e Forró, autorais e covers, atuando como violonista, percussionista, violinista, técnico de som, produtor musical e produtor executivo em dezenas de apresentações no Estado do Rio de Janeiro. Tem formação de Produção Musical, IATEC – Instituto de Arte e Tecnologia em Comunicação - (julho/2016). Em agosto de 2020, em meio a quarentena, assinou a produção musical do single da música O Dia Em Que Faremos Contato, interpretado pela cantora Marcela de Sá e lançado pela Universal Music.


32
10/12/2020