

Formulário de Recurso

Concurso

Anexo VII

Proponente: Marcela de Sá

CPF: 12242610708

Título do Projeto: Solo – A Arte é Mulher, digo "Sem gravidade"

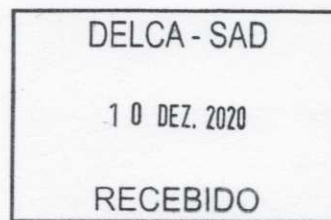
Motivo para o recurso: Venho apresentar recurso a decisão: "Não assinou a ficha de inscrição conforme modelo do anexo 1" e solicitar a reconsideração.

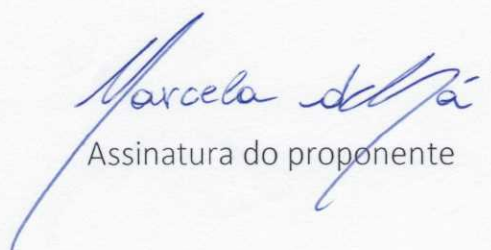
Anexei todos os documentos obrigatórios e até documentos extras, ilustrativos. Apesar de ter experiência em elaboração de projetos cometi o equívoco de não assinar a ficha de inscrição, por não estar acostumada a entregá-los pessoalmente.

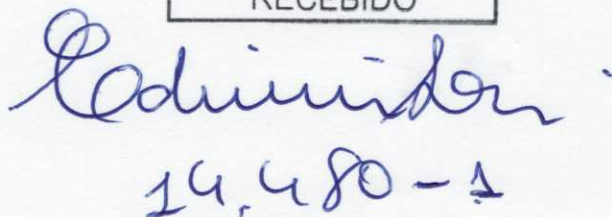
Peço encarecidamente que reconsiderem, se tratando tão somente de um erro formal, que pode ser equacionado. Ele não altera a minha responsabilidade assumida em todo o processo deste edital e tão pouco altera o conteúdo do projeto que foi elaborado com tanto zelo.

Assim, invocando o Princípio da Razoabilidade, venho novamente requerer reconsideração da decisão supramencionada.

Petrópolis, 10 de dezembro de 2020




Assinatura do proponente


14.480-1

39

Nome do Proponente: Marcela de Sá

Telefones para contato: (21) 98177.6342

E-mail para contato: marceladesa2@gmail.com

Título do Projeto: "Sem Gravidade" - gravação de música em áudio e vídeo

Categoria na qual o Projeto está concorrendo: 3

Segmento Cultural: Música

Diretriz correspondente no Plano Municipal de Cultura:

Eixo I – Produção Simbólica e Diversidade Cultural

- Inserção e valorização dos artistas locais e profissionais afins, nas ações culturais do Município.

Eixo II – Cultura, Cidade e Cidadania

- Valorização dos artistas, agentes e trabalhadores culturais, e das manifestações artístico-culturais locais.

Local/Forma de realização: O projeto, que conta com a participação de cinco (05) pessoas, será realizado por etapas e de forma totalmente individual. Na primeira etapa, os dois (2) músicos farão a captação dos seus instrumentos – voz e guitarra – separadamente na residência/estúdio do produtor musical, com todos os protocolos de segurança; no máximo duas (02) pessoas no mesmo ambiente. Na segunda etapa, depois dos instrumentos já captados, começará o trabalho dos produtores musicais (interferências sonoras, mixagem e masterização), que realizarão seu trabalho de forma virtual. Vale ressaltar que as captações e a toda produção será realizada em Petrópolis. Este Projeto também propõe um videoclipe do fonograma, a ser gravado no Parque São Vicente, realçando as belezas da serra petropolitana. Para tal, estarão presentes apenas os dois músicos em cena e a filmmaker, que também fará a edição final de sua residência.

Objetivo: Produzir a gravação/fonograma da canção “Sem Gravidade”, gerando áudio e videoclipe da performance - como peças finais. Salienta-se também que o objetivo desde projeto é levar música de qualidade - com profissionais qualificados envolvidos no projeto – apresentando ao público uma obra com melodia e letras belíssimas, passando uma mensagem positiva para a apreciação e entretenimento de todos.

Cabe lembrar que, além de incentivar e disseminar artistas locais atuantes fomentando o seguimento de seus trabalhos, este Projeto conta com o trabalho de cinco (05) profissionais da cultural envolvidos, gerando assim renda para cinco (05) famílias distintas.

Justificativa: A música, quando feita com alma, tem o poder de ressignificar a existência de quem a escuta e sente e, até mesmo, redimensioná-la. Quando a música se torna a profissão de um indivíduo, esta tem a capacidade se transportar através do artista: acordes, letras, emoções que fluem pelas ondas sonoras. Num momento complexo como esse que estamos vivendo, em meio a esta terrível pandemia, a música, pode ser um vetor para confortar as pessoas em geral.

Marcela de Sá, cantora e atriz petropolitana, é neta de uma grande musicista também da cidade, a acordeonista Helenice de Paula e leva a música profissionalmente desde criança; aos cinco (05) anos de idade ingressou no Coral das Meninas Cantoras de Petrópolis onde permaneceu por dez (10) anos. Se formou técnica em canto, em 2007, pela Escola de Música Villa Lobos e desde então não parou mais. Recentemente, em sua carreira, tem recebido apoio de grandes nomes da arte brasileira, como Lenine, de quem acabou de regрavar uma canção - durante a quarentena, toda produzida em Petrópolis, e teve esta lançada pela Universal Music Brasil. Para Marcela, a música tem uma grande função principal – transmitir boas mensagens e fazer bem à alma de quem a escuta.

Este projeto propõe a gravação de uma música, um fonograma, e um videoclipe da performance musical final a ser gravado no Parque São Vicente, ressaltando a beleza natural da serra petropolitana. A obra em áudio (fonograma) será interpretada por Marcela de Sá; junto a ela estão o

42

guitarrista Wiliam Belle e os produtores musicais Leonardo Vargas e João Nitcho. O vídeo da performance será filmado e editado por Bruna Baitelli, também petropolitana, e terá apenas os dois músicos em cena, Marcela de Sá e Belle. A música proposta se chama "Sem Gravidade" e pretende deixar a mensagem de um corpo de luz, fisicamente falando, incentivando a leveza do corpo quanto matéria e assim tendo o coração livre para sonhar.

O produto fonográfico é feito em etapas e está elucidado na metodologia deste Projeto – assim como o videoclipe; ele leva aproximadamente dez (10) dias até sua conclusão e a equipe envolvida está comprometida e capacitada a executar com destreza todas as exigências artísticas e legais dos processos e etapas deste trabalho.

Em caso de aprovação no presente edital, será entregue no prazo pré-estabelecido uma obra legalmente registrada em áudio e vídeo - com a execução da performance musical a ser gravada.

Metodologia do trabalho: O processo de produção musical / fonograma está intimamente ligado as novas tecnologias de produção que se dividem em fases bem definidas: pré-produção (escolha da canção/composição/autorização dos compositores e editoras, em caso de regravação - arranjos – e definição da equipe); gravação; edição; mixagem; masterização e registro. Todos os processos, com os equipamentos necessários, podem ser feitos individualmente e o resultado final se dá através da realização do trabalho conjunto da equipe de profissionais envolvidos – produtor (a), cantor (a), instrumentista, arranjador, técnicos e engenheiros de som.

O processo de gravação audiovisual consiste em uma (01) diária de filmagem com a performance musical dos dois músicos envolvidos no projeto e uma pós-produção que fará a edição das imagens captadas e sincronizará o fonograma final produzido ao vídeo, gerando o videoclipe.

Cronograma de execução: O processo desta produção fonográfica levará dez (10) dias corridos de trabalho, podendo ser adaptado, caso seja necessário.

1º dia - gravação dos instrumentos

2º dia - edição da gravação

3º, 4º e 5º dia - gravação de interferências eletrônicas

6º, 7º, 8º e 9º dia – mixagem e masterização

10º dia – registro da obra e entrega do produto

O processo de produção do videoclipe ocorrerá paralela e simultaneamente as gravações com 01 (um) dia de filmagem e quatro (04) dias de edição/ pós-produção. O vídeo ficará pronto no mesmo prazo do fonograma.

Valor total do projeto: R\$5.000,00 (cinco mil reais)

Ficha técnica com mini currículo da equipe:

Marcela de Sá - cantora, produtora e proponente

Marcela de Sá é cantora, atriz e produtora cultural. Técnica em canto pela escola de Música Villa-Lobos, iniciou sua carreira musical ainda criança, nas Meninas Cantoras de Petrópolis, onde permaneceu por 10 anos e se apresentou ao lado de ícones da música brasileira como Gilberto Gil, Maria Bethânia, Milton Nascimento, entre outros. Integrou o Grupo de Teatro Nós do Morro por 07 anos e participou dos espetáculos como: “O Beijo no Asfalto”, com direção de Henrique Tavares, “Nosso Próprio Edifício”, com direção de Anna Cotrim, “Afro em Nós”, com direção de Guti Fraga, entre outros. Desde 2007 desenvolve trabalhos como gestora e produtora cultural no Rio de Janeiro, atuando como produtora na: Posto 9 Produções Artísticas ao lado de Paula Toller e Barão Vermelho; KN Produções; Carpe Diem Produções Artísticas; Macacotudo–Arte in Progress e Rinoceronte Produções. Também trabalhou como produtora executiva da cantora Teresa Cristina entre 2012 e 2015. Executou, ainda, os projetos: “Natureza Urbana” e “Cenário do Cotidiano”, do artista plástico Jan Siebert, aprovados nos editais do Espaço Furnas Cultural, Centro Cultural Correios RJ, Sesc Quitandinha, Centro Cultural da Justiça Federal RJ, entre outros. Nestes foi responsável pela elaboração, produção e coordenação administrativa.

Estudou produção teatral no Teatro Sesi; leis de incentivo no latec; produção executiva também no latec e mídias sociais no M2BR.

Em 2019 estreou, protagonizando seu primeiro trabalho autoral, o musical “Nordeste Místico”, na abertura do Palco Giratório do Sesc Ginástico do Rio de Janeiro. A peça foi escrita por Aderaldo Luciano, com canções do Renato Frazão e direção artística de Juracy de Oliveira.

Também em 2019, Marcela de Sá participou do Festival Internacional de práticas Teatrais do Teatro Potlach na Itália como umas das convidadas, representando o Brasil.

Em agosto de 2020 lançou, pelo selo Astronauta Discos em parceria com a Universal Music Brasil, seu primeiro single, O Dia Em Que Faremos Contato, de Lenine e Bráulio Tavares.

William Belle – instrumentista (guitarra) e arranjador

Belle começou trajetória musical ainda na infância, graças aos discos de vinil do pai. Em 1997, aprendeu a tocar violão por conta própria e desenvolveu seu talento. Já no ano seguinte rumou para a guitarra, companheira que nunca largou.

Desde o início da carreira, William Belle dividiu palco com grandes nomes, em vários gêneros e momentos. De gigs até gravações de DVD com rock, jazz, pop e MPB, essas apresentações trouxeram uma experiência que foi crucial para a formação da identidade musical do guitarrista. O músico já tocou ou gravou com Cátia de França, Gus Monsanto, Oniblues Band, Arthur Maia, Chico César, Jorge Amorim, Xangai, Milton Guedes, Russo Passapusso, Coral Jovem do Rio, Quarteto Athus, Adelaide Chiozzo, Silvério Pontes, entre outros.

João Nitcho – produtor musical de interferências sonoras

Nitcho é Produtor musical, músico instrumentista, DJ, sound designer e técnico de som, nascido no Rio de Janeiro. Formado como técnico em Captação de Som pela IATEC. Entre os recentes trabalhos, produziu, mixou e masterizou singles de George Sauma com João Rodrigo Ostrower, Caru e Mulheres de Buço. (2018). Foi o produtor musical do álbum de estréia do grupo músico-teatral Mulheres de Buço, lançado pela 2D Produções, onde foi responsável pela criação dos instrumentais, gravação, mixagem e masterização do álbum

no Estúdio de Kleiton Ramil, da dupla Kleiton e Kledir. (2018). Em 2018, foi o sound designer e produtor musical do Prato Frio, o primeiro podcast de ficção produzido pelo Spotify Studios no Brasil, onde criou a trilha sonora, além desonoplastia dos mais de 10 episódios, além das peças publicitárias (spot, jingle, etc). Produziu a trilha sonora do projeto Rio Esporte Arte (2016/2018); No teatro, foi produtor musical da trilha sonora e sonoplastia da peça teatral infantil "Patrícia Piolho" (2014) e "Ricardo" (2013), da Cia de 4.

Toca guitarra, contrabaixo e cavaquinho e, como músico há 28 anos, participou de diversos projetos musicais em diferentes gêneros como Rock, Samba, Reggae, Soul/Funk, Rap e Forró.

No seu trabalho como DJ se aprofundou na pesquisa do Samba, Rap, Música Latina e no Reggae e Dancehall, através do projeto Interferência Sistema de Som. Este coletivo promove bailes ao ar livre nas ruas e praças do Rio. Produziu cinco edições do evento internacional Festival Rio Sound System, que promovia a cultura das equipes de som, com apoio da Prefeitura em algumas edições. De 2010 a 2014, se apresentaram mais de 35 Djs nacionais e internacionais, incluindo também oficinas de música, arte e dança. Fez apresentações no Vivo Rio, Circo Voador, Casa da Matriz, Espaço Cultural Gabinete, Espaço Vintage, Bar da Rampa, Cine Lapa, Clandestino Club, FosfoBox, Editora Multifoco, Espaço Severo 172, FEBARJ, Alto Vidigal, Lonas Culturais de Guadalupe e Bangu, e em cidades como Petrópolis (RJ), Salvador (BA), São Paulo (SP), Uberlândia (MG), Curitiba (PR) e Vitória (ES). Sua especialidade, o Dancehall, que já é febre na Europa, EUA e Japão há anos conquista cada vez mais amantes no Brasil e América Latina. E com certeza Nitcho é uma das peças importantes na difusão da cultura Dancehall pelo Brasil.

Leonardo Vargas – produtor musical

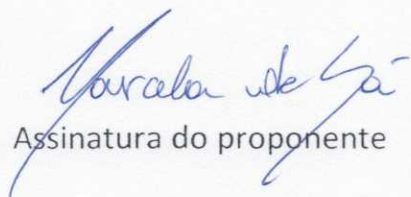
Violonista desde os 14 anos de idade, tendo participado de diversas bandas de gêneros distintos, como MPB, Rock Nacional e Internacional, Bossa Nova Instrumental e Forró, autorais e covers, atuando como violonista, percussionista, violinista, técnico de som, produtor musical e produtor executivo em dezenas de apresentações no Estado do Rio de Janeiro. Tem formação de Produção Musical, IATEC – Instituto de Arte e Tecnologia em Comunicação - (julho/2016). Em agosto de 2020, em meio a quarentena,

assinou a produção musical do single da música O Dia Em Que Faremos Contato, interpretado pela cantora Marcela de Sá e lançado pela Universal Music.

Bruna Baitelli - videomaker e editora

Videomaker, graduada em Comunicação Social/Jornalismo pela PUC RJ, em 2001. Sócia da produtora Orgânica Produções desde 2012. Experiência profissional de 20 anos atuando no mercado audiovisual como editora e ou cinegrafista de programas de entretenimento para canais da TV aberta (Caminhos da Aventura, Parada Radical, MIT TV) e fechada (BemStar, Oi Mundo Afora, Supersurf, Rolé, Caminhos da Escola, Viver para Contar, Vai pra Onde, Extremos, Mundo Museu, Mapa do Pop, Palco e Platéia), institucionais (Petrobras, Autoviação 1001, Operadora de Telefonia Tim, Banco do Brasil, Nike, P&G, FIRJAN - Humanidade 2012 e Conecta 2012, Programas do Governo Federal – campanhas Bolsa Estiagem, SISU, Tuberculose, Dengue), documentário (Onde a coruja dorme), curtas (Respostas Cretinas, A palavra mais difícil, Sobre um picadeiro, Porco-espinho), videoclipes (Beto Brown, Bia Sion, Pou, Marcela de Sá) e campanhas eleitorais (prefeitura Macaé 2012, prefeitura Campos 2020).

Petrópolis, 10 de dezembro de 2020


Assinatura do proponente

ANEXO VI

FORMULÁRIO DE RECURSO

PROPONENTE – **Movimento Arte & Cia Ltda ME** CNPJ – 04.234.724/ 0001-50

Responsável Técnico - Neiva Maria de Abreu Voigt CPF – 252.123469-91

Título do Projeto – **TEMPOS DE PANDEMIA**

Motivo para recurso

No prazo citado no edital, entregamos nossa documentação completa, juntos ao IMCE. Nosso envelope foi aberto e os documentos retirados para a realização da autenticação. Ao meu lado (Neiva Voigt), estavam Wanderleya Oliveira e Tatiana D'Angelo que passaram pelo mesmo processo. Em nenhum momento nos foi dada a opção de conferir ou acompanhar de maneira direta tal processo. Ressaltamos que não nos foi solicitado documentos originais para conferência, tampouco poderíamos saber quais eram os critérios para autenticação. Se por folha, documento, etc.

Somente RG e CPF não foram autenticados, os demais sim. Todos. Logo, acreditamos que a pessoa responsável pela autenticação, pode ter pulado alguma página, a mesma pode ter ficado "colada" à outra, enfim. Falhas podem ocorrer, mas não seria justo o proponente ser prejudicado já que toda documentação, foi entregue corretamente.

Ficamos bastante gratos com o fato do IMCE ter assumido a autenticação da documentação, já que nesta fase que enfrentamos nossos recursos financeiros estão escassos. Porém, a partir do momento que alguém fica à frente disso, não podemos ser prejudicados.

Grata pela compreensão,

Petrópolis, 10 de dezembro de 2020



Neiva Maria de Abreu Voigt
Neiva Maria de Abreu Voigt
14680-1.