

ANEXO VI

MODELO DE FORMULÁRIO DE RECURSO

Nome do Proponente: Priscila Piantanida

CPF: 097.848.727-30

Título do Projeto: PINTURA MURAL - Representação de traços orgânicos em diálogo com a paisagem natural de Petrópolis

Motivo para o recurso: Venho por meio deste RECURSO, solicitar a oportunidade de inclusão da minha assinatura, bem como entregar a Ficha de Inscrição devidamente preenchida conforme descrita no modelo do anexo I, para concorrer ao Edital do Concurso nº01/2020 Seleção de Projetos Artísticos Culturais.

Petrópolis, 11 de dezembro de 2020.



Priscila Piantanida

Assinatura do Proponente: **Priscila Piantanida**

*Edmundo
14.480-1*

ANEXO I FORMULÁRIO PARA INSCRIÇÃO

Nome do proponente: Priscila Piantanida

Telefones para contato: (24) 2235-6721 - (21) 98057-7598

E-mail para contato: priscilapiantanida@gmail.com

Título do Projeto: PINTURA MURAL - Representação de traços orgânicos em diálogo com a paisagem natural de Petrópolis

Categoria na qual o projeto está concorrendo: 1() 2 (X) 3 ()

Seguimento Cultural: Pintura Exposição Física e Digital

Diretriz correspondente no Plano Municipal de Cultura: Artes Plásticas e Visuais.

Seguindo as resoluções da I Conferência Municipal de Cultura, o projeto se encontra de acordo os seguintes itens correspondentes:

Eixo I – Produção Simbólica e Diversidade Cultural: Inserção e valorização dos artistas locais e profissionais afins, nas ações culturais do Município.

Eixo II – Cultura, Cidade e Cidadania: Valorização dos artistas, agentes e trabalhadores culturais, e das manifestações artístico-culturais locais.

Eixo III – Cultura e Desenvolvimento Sustentável: Implementar uma política municipal de preservação do patrimônio histórico, artístico, cultural, natural e paisagístico integrado com o planejamento urbano e preservação do ecossistema;

Eixo V – Gestão e Institucionalidade da Cultura: Promover a formação, qualificação e requalificação de gestores culturais do Município.

Diretrizes identificadas a partir das Situações-problema:

Eixo I – Produção Simbólica e Diversidade Cultural

Sub-eixo: 1.4 Cultura, Comunicação e Democracia: 6: Colaborar para uma maior profissionalização da imprensa e dos próprios artistas e produtores da cidade, conseqüentemente trazendo maior qualidade para a programação.

70

Eixo III – Cultura e Desenvolvimento Sustentável

Sub-eixo: 3.3 Cultura, Território e Desenvolvimento Local: 25: Defender políticas culturais, urbanas, sociais e gerais que contribuam com a diminuição da desigualdade socioeconômica e cultural na cidade.

Local/Forma de Realização: De acordo com as atuais normas de segurança, devido a Pandemia (Covid-19), sugerindo o isolamento máximo, pretendemos a Pintura Mural Artística, (em parede externa de residência privada), sendo esta possível em visibilidade pública, e tendo seu processo documentado, digitalmente filmado, para cumprir a intenção do edital de publicação online.

- Residência/Endereço: Rua Travessa Dor. Ernesto Tornaghi, nº 76, Bairro: Valparaíso, Cidade: Petrópolis – Rio de Janeiro.

A Pintura Mural artística, tematizada sobre a Representação de traços orgânicos em diálogo com a paisagem natural de Petrópolis, será realizada durante o período de 05 dias, utilizando tintas, materiais e ferramentas adquiridas e justificadas através do orçamento proposto no edital, bem como terá seu processo filmado e editado a fim de documentar as fases de execução da mesma, apresentar as técnicas aplicadas e expor para o público.

Objetivo: O principal objetivo do projeto de Pintura Mural Artística é promover a contemplação e a reflexão, por parte daqueles transitam pelas ruas do bairro de Valparaíso, sobre o resultado plástico a partir da junção de traços, cores e formas lançadas sobre uma parede de superfície lisa, com visibilidade pública.

Dentre os objetivos secundários, está sintonizar os transeuntes com a paisagem natural da cidade de Petrópolis, valorizando sua diversidade botânica e seu ambiente construído, bem como destacar o trabalho artístico contemporâneo local.

Justificativa: A Pintura Artística em si, justifica-se pela necessidade que temos de expressarmos sentimentos e ideias através de alguns valores estéticos, como beleza, ornamentação e equilíbrio, e no caso de trabalharmos a representação

71.

orgânica da paisagem natural de Petrópolis, justifica-se pela relação que fazemos da arte com a natureza e suas possibilidades de continuidade, ao passar pela criatividade humana, ou seja, de darmos valor às formas, cores e volumes que vemos no ambiente natural e traduzimos/expressamos com o trabalho manual, plástico e estético.

A presente proposta, também conhecida como Arte Muralista, torna acessível a apreciação à toda população, independente das camadas sociais a que a mesma pertença. A Pintura Mural é uma Intervenção Visual mediadora entre o artista, agente comunicador, e o apreciador, receptor reflexivo.

Acreditamos que o projeto gera impacto por sua expressão artística e disponibilidade visual, que busca inovar através da ilustração botânica criativa, com potencialidade para ampliação do repertório cultural dos petropolitanos, ao contribuir para a formação de plateia.

Metodologia de trabalho: Pintura coletiva (Respeitando o período de isolamento, sendo 2 participantes ativos e 1 editor de imagens), sob o método de PINTURA EM MURAL, seguindo o processo de:

- Pesquisa simplificada e escolha das espécies de plantas nativas de Petrópolis;
- Preparo da parede escolhida para a intervenção;
- Croqui em escalada reduzida;
- Escolha das cores a serem trabalhadas;
- Ampliação do Croqui na escala pretendida, sob a técnica do quadriculado;
- Preparo das tintas e dos materiais pertinentes;
- Execução da Pintura Mural;

Cronograma de execução: Execução da Pintura Mural em 5 dias corridos.

Valor total do Projeto: R\$3.000,00 (Três mil reais).

72.

Ficha Técnica com mini currículo da equipe que participará do projeto:

Proponente: PRISCILA PIANTANIDA

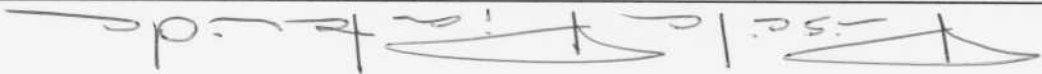
Atualmente é professora de Artes do município de Duque de Caxias/RJ – SME e do estado do Rio de Janeiro – SEEDUC; Mestre em Estudos Contemporâneos das Artes pela PPGCA-UFF na linha de Processos Artísticos e Estudos das Artes em Contextos Sociais sob orientação do professor Dr. Luiz Guilherme Vergara; É graduada em Escultura pela Escola de Belas Artes na Universidade Federal do Rio de Janeiro - EBA-UFRJ; Como artista e pesquisadora, participa de processos e construções coletivas que sejam transformadores da realidade sensória e se integrem na dinâmica social das pessoas próximas ao contexto; Observação, experimentação, vivência e investigação de práticas e sistemas que envolvam Arte, Agroecologia, Permacultura, *Bioconstrução* e comunidades em transição. São exemplos projetos transdisciplinares como o Eco_operação na Ilha do Fundão/UFRJ; Horta Urbana da ocupação da Quilombo das Guerreiras/Rio de Janeiro; *Tuburan Eco-Commune/Filipinas*; Pesquisadora da cultura Guarani Mbyá para o Instituto Nós de Permacultura e o grupo guarani M'bo Yty, agora localizado em Maricá/RJ; Tem experiência em projetos de restauração de pinturas, esculturas e patrimônio (moderno e contemporâneo); Atua principalmente nos seguintes temas: educação, sustentabilidade, arte ampliada, esculturas ambientais e sociais.

Participante: PRISCILA FARIA

Arquiteta e Urbanista, com experiência como servidora Pública na cidade de Taubaté/SP, e no setor Privado em empresas de Engenharia e de Urbanismo nas cidades de São Paulo e Rio de Janeiro. Possui produção autônoma em Design de Interiores, agindo diretamente com Projetos Arquitetônicos, Executivos, e de Paisagismo, bem como na elaboração de Layouts para eventos públicos, juntamente com Acompanhamento de Obras, Levantamentos Fotográficos, Levantamentos Topográficos, Pesquisa de Materiais, e Desenhos Técnicos em geral, considerando sempre a problemática dos nossos dias com relação à preservação e ao melhor aproveitamento possível dos recursos

naturais, visando a sustentabilidade como promotora da satisfação, que supre a necessidade do indivíduo-coletivo, e como melhor forma de extrair a beleza e a harmonia para o indivíduo-coletivo-ambiente. Curso Produção Audiovisual e Direção de Arte na Escola de Cinema Darcy Ribeiro, apresentando experiência como assistente e diretora de arte na produção cinematográfica. Possui conhecimentos em Montagem e Edição, e habilidade para criação, planejamento e aproveitamento de espaços cenográficos e Set de filmagens. Desenvolveu trabalhos conceituais, junto a outros pesquisadores e coletivos artísticos diversos, embasados na estética das ruas, comunidades, guetos, favelas e periferias das cidades em interface com as questões do território e das condições locais, frente ao processo de globalização e influências das novas tecnologias.

Petrópolis, 11 de dezembro de 2020



Assinatura do Proponente / Priscila Plantanida

ht

57

MODELO DE FORMULARIO DE RECURSO

ANEXO VII

Matr. 23.999-2
Cultura
Superintendente de

Marcos Pinho de


(Assinatura do proponente)

Petrópolis, ____ / ____ / ____ (data)

Motivo para o recurso: (O proponente deve descrever seus questionamentos e a razão que ensejam sua solicitação)

Título do Projeto:

CPF:

Nome do Proponente:

MODELO DE FORMULÁRIO DE RECURSO

ANEXO VI

IM.C.E.

Processo nº
Rubrica

Fis. 89

22/10