



## Recurso

### Concurso 01/2021 – Edital Maria Luísa Rocha Melo

Nº da Inscrição – 005

Projeto – Malabaguita Pocket Show

Categoria – 2

Proponente – Talita Costa de Souza

De acordo com as notas dadas pelos parecerista, o projeto em questão ficou na 16ª colocação, com a nota total de 93,6 pontos. Com essa classificação o projeto está aprovado, no entanto, a entrada deste recurso tem como objetivo dar devidas explicações para justificativas de nota dos pareceristas, e com isso, conseguir uma nova avaliação e atingir uma melhor colocação na lista de aprovados.

**“a) Qualidade artística do projeto”** – Abordagem, originalidade, diversidade e conceituação, grau de excelência dos projetos. (30 a 0 pontos)

Justificativa de nota:

Parecerista 1 – nota 26

“A conceituação do projeto foi vagamente apresentada “o Pocket show proposta é uma versão reduzida e inédita do antes era realizados pela dupla Malabaguita” – o que impossibilita vislumbrar coerência entre a descrição do projeto e o produto cultural pretendido.”

Parecerista 2 – nota 26

“O projeto visa a realização de um espetáculo (que já era realizado presencialmente) de forma virtual. Embora seja compreensível a importância do retorno do espetáculo, a proponente não descreve de forma satisfatória os elementos de originalidade da proposta online. Seria importante o envio, no mínimo, de uma breve explicação sobre a adaptação do presencial para o online, entendendo que os números circenses se modificam, na medida em que serão realizados dentro da casa da proponente. Também seria importante uma melhor explicação dos números a serem realizados, sobretudo no que diz respeito à narrativa curatorial / dramaturgica do espetáculo. A proponente identifica apenas quais números serão realizados.”

Explicação:

O projeto é uma readequação do espetáculo “Tive uma Ideia” para o formato online. Os números de destrezas a serem apresentados são os mesmos que antes eram apresentados de forma presencial, no entanto, a maneira em que os artistas dialogam entre si são completamente diferentes, tendo em visto que a plateia não está interagindo diretamente com os palhaços. Essa nova interação será dada da seguinte maneira: Os artistas irão conversar o tempo inteiro com a câmera, como se estivessem conversando com telespectador. De início será feita a introdução, explicando o novo formato de apresentação (online), além das gags, os números serão introduzidos de maneira que os artistas se tornem “mestres de cerimônias”, preparando o público para presenciarem algo incrível, como o que acontece em espetáculos de circo de lona, ex. “ – Com vocês! O incrível equilibrista, palhaço Tiguigui e seu monociclo...”. Desta forma a apresentação para o formato online se torna inédita, pois o espetáculo será reformulado para a apresentação online, o que nunca antes havia ocorrido.

**“c) Contribuição cultural para a população petropolitana”** – Acesso do projeto ao público, sobretudo petropolitano, com olhar focado em níveis de descentralização, alcance e incentivo à formação de plateias (mesmo que virtuais). (20 a 0 pontos)

Justificativa de nota:

Parecerista 1 – nota 20

De acordo com entendimento do parecerista, o projeto atende de forma satisfatória o critério, avaliando o projeto com nota máxima.

Parecerista 2 – nota 17

“A proponente visa realizar um espetáculo que já era realizado de forma presencialmente (antes da pandemia) de forma virtual, através de um conteúdo gravado. Na descrição textual do projeto, a proponente se apoia na característica online do projeto para explicar que, dessa forma, poderá alcançar múltiplos bairros da cidade de Petrópolis, em consonância à diretriz do Eixo 2, Sub-eixo 2.1 do plano Municipal de Cultura. Cabe destacar, entretanto, que, embora a produção de conteúdo online de fato amplie o alcance das artes, não é uma certeza que alcançará um público diverso, de diferentes bairros/distritos. Para alcançar esse público, seria importante que a proponente explicasse como o projeto pretende atingir esse público, quais ações estão programadas, como os artistas pretendem dialogar com públicos de bairros distintos etc.”.

**Explicação:**

A divulgação do projeto será feita através das redes sociais da Dupla Malabagueta. A dupla Malabagueta foi formada em 2016 e já se apresentou em diversos bairros e distritos de Petrópolis, dessa forma, sempre foram captando seguidores das diversas localidades da cidade, o que amplia melhor a divulgação do conteúdo a ser exibido, expandindo seu potencial de alcance. Além das redes da Dupla, o projeto também será divulgado pelos perfis pessoais dos artistas, o que somados atingem um total de 10.357 pessoas, o projeto também será divulgado pelas redes da prefeitura e do próprio IMC.

**"d) Viabilidade de execução"** – Adequação do produto cultural com o cronograma proposto, execução financeira e planejamento de execução do projeto. (20 a 0 pontos)

Justificativa de nota:

Parecerista 1 – nota 20

De acordo com entendimento do parecerista, o projeto atende de forma satisfatória o critério, avaliando o projeto com nota máxima.

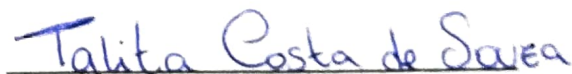
Parecerista 2 – nota 18

"A proponente apresenta um orçamento adequado à gravação de um vídeo com espetáculo circense. Cabe destacar, entretanto, que a proponente aponta no projeto que utilizara equipamentos audiovisual e equipamentos de som, mas não descreve se já possui esses equipamentos, se alugará e/ou viabilizará a parte técnica através de parcerias. Essa indicação é importante para analisar a exequibilidade técnica da proposta e identificar como a proponente custeará todas as etapas do projeto."

Explicação:

A gravação do projeto será feita com equipamentos audiovisuais profissionais alugados. O valor total do recurso será usado para custear todas as etapas do projeto, cache artístico de dois artistas conceituados na cena circense petropolitana, edição do material finalizado, produção e figurino utilizado pelos artistas.

Petrópolis, 10 de dezembro de 2021



Talita Costa