



Recurso

Concurso 01/2021 – Edital Maria Luísa Rocha Melo

Nº da inscrição – 007

Projeto – Passes de Rua

Categoria – 2

Proponente – Guilherme Avelino Gomez da Silva

De acordo com as notas dadas pelos parecerista, o projeto em questão ficou na 21ª colocação, com a nota total de 93 pontos, empatado com os projetos de 20ª, 19ª e 18ª colocados. Pelas normas do edital, o critério de desempate é, “a) Qualidade artística do projeto”.

Ao ter acesso as notas dadas pelos pareceristas, o proponente questiona as seguintes notas:

“a) Qualidade artística do projeto” – Abordagem, originalidade, diversidade e conceituação, grau de excelência dos projetos. (30 a 0 pontos)

Justificativa de nota:

Parecerista 1 – nota 27

“A proposta visa a realização de uma apresentação em espaço público a ser gravada e divulgada online. A proposta é importante e dialoga o aspecto presencial e virtual (híbrido). No entanto, a proposta carece de um melhor detalhamento artístico / dramático da proposta. O proponente descreve que será realizado um número circense, mas não fornece quanto tempo terá de duração, qual narrativa do espetáculo etc. Algumas informações sobre o espetáculo a ser apresentado valorizam o aspecto de originalidade da proposta.”.

Parecerista 2 – nota 24

“Projeto de baixa complexidade para categoria pretendida. Faz-se necessária reflexão sobre possibilidade de execução e atividades complementares para fruição e formação de plateia.”.

“c) Contribuição cultural para a população petropolitana” – Acesso do projeto ao público, sobretudo petropolitano, com olhar focado em níveis de descentralização, alcance e incentivo à formação de plateias (mesmo que virtuais). (20 a 0 pontos)

Justificativa de nota:

Parecerista 1 – nota 20

“O projeto atende de forma satisfatória o critério.”.

Parecerista 2 – nota 18

“Faz-se necessária, consideração sobre as possibilidades de execução e a contribuição direta com a população petropolitana. Proponente não estabelece relações claras de acesso ao público.”.

"d) Viabilidade de execução" – Adequação do produto cultural com o cronograma proposto, execução financeira e planejamento de execução do projeto. (20 a 0 pontos)

Justificativa de nota:

Parecerista 1 – nota 18

"O orçamento apresenta os principais itens da proposta e descreve de maneira satisfatória o que será executado. Observa-se, entretanto, que não fica claro como os "equipamentos profissionais" serão custeados, se já integram o acervo do proponente e/ou serão utilizados através de parceria. A descrição da origem desses equipamentos é importante para entender se a proposta é exequível dentro do orçamento disponibilizado pelo Edital."

Parecerista 2 – nota 19

"Sugere-se revisão dos custos para melhor aproveitamento dos recursos aplicados."

Questionamento:

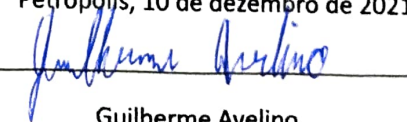
Ao ter conhecimento das justificativas dadas pelos pareceristas, o proponente explica de forma mais detalhada a proposta do projeto, respondendo as justificativas dos parecerista.

A performance circense a ser apresentada utilizará a vertente do malabarismo. A técnica utilizada pelos artistas é chamada de "club passing", onde os artistas trocam objetos (claves) entre si, através de suas destrezas com a manipulação de tais objetos, levando o expectador o encanto do circo. Por se tratar de meios urbanos onde serão feitas as gravações, a performance valoriza de forma lúdica, tanto os vários malabaristas de rua que residem em Petrópolis, quantos os viajantes que passam por Petrópolis apresentando sua arte nos semáforos da cidade.

A dramaturgia do projeto é dada através da demonstração de algo que é inerente ao ambiente urbano, não sendo uma obra fictícia, mas sim uma obra que homenageia artistas de rua, mais especificamente os malabaristas, que trazem para o ambiente urbano uma modalidade que antes era vista somente embaixo da lona, nos circos. Dentro desse contexto, acredito que o projeto possa contribuir também, para que o público leigo possa ver o artista de rua não de maneira inferior, mas sim de uma forma contemporânea de se fazer arte. Desta forma, a performance pretende levar ao público, um maior entendimento sobre a arte de rua, muito das vezes marginalizada. O vídeo final editado terá duração de 5 minutos, tempo médio de um número de circo.

A proposta trata-se de uma performance circense gravada com equipamentos profissionais, o que gera gasto com aluguel de equipamentos e edição, a performance conta também com pagamento de cachê de dois artistas conceituados no meio circense petropolitano, o valor do recurso também será usado para cobrir gastos com deslocamentos nos dias de gravação, tendo em vista que a performance será gravada em vários locais da cidade. O valor do recurso também será usado para cobrir os gastos de produção e figurinos utilizados pelos artistas. Por se tratar de uma exibição online, o projeto pretende utilizar como meio de divulgação as redes sociais pessoais dos artistas e da Dupla Malabagueta, totalizando o alcance de 10.357 pessoas.

Petrópolis, 10 de dezembro de 2021



Guilherme Avelino