

Recurso edital nº 01/2021 - Fase de análise técnica

Recorrente: Kaza Oito - Educação, Arte e Tecnologia LTDA

Ao Sr. Diretor Presidente do IMC,

A empresa, ora recorrente, foi considerada, pela Comissão de Projetos, desclassificada do concurso nº 01/2021, pois segundo a comissão, “Não apresentou carta de anuência de nenhum dos integrantes da banda.”

A seguir, a empresa proponente apresenta razões e observações para que seja considerada a solicitação recursal e, conseguinte, a habilitação para prosseguir no certame.

- 1- No dia 09 de dezembro, data seguinte à publicação da “Ata 02 - Análise prévia e resultado parcial”, a responsável pelo projeto compareceu ao IMC às 15:44 e solicitou a Chefe de Divisão de Apoio Operacional, Andrea de Almeida Pereira, o envelope de inscrição para que fosse verificado os documentos presentes no envelope. Para surpresa e desapontamento da proponente, o envelope foi apresentado aberto, com apenas um registro de lacre, referente ao efetuado no ato da inscrição, com carimbo e assinatura da chefe de Divisão, Andrea de Almeida.
- 2- Foi observada ausência de lacre no envelope que deveria existir após a avaliação documental do departamento DELCA, assim como ausência de carimbo ou assinatura do responsável pelo esperado “fechamento do envelope”, que por conseguinte, seguiria sem nenhuma proteção endereçado ao IMC, na Praça Visconde de Mauá, aproximadamente a 4,7 km de distância do DELCA, situado na Av. Barão do Rio Branco, 2846.
- 3- Conforme informado na “Ata 02 - Análise prévia e resultado parcial” os membros da Comissão de Projetos Diana liescu, Luciana Viveiros, Sandro Gomes e Leonardo Cerqueira, reuniram-se no dia 03 de dezembro de 2021 para realizar a análise prévia para verificar se os projetos habilitados pelo DELCA preenchiam todas as exigências, conforme o item 4.4.3 do edital, para posteriormente seguir para os pareceristas. Foi observado que nenhum dos membros da comissão relatou ter recebido o envelope aberto, sem lacre, carimbo e assinatura do responsável do departamento DELCA. Além disso, a mesma comissão julgou os documentos contidos no envelope, mesmo este tendo sido apresentado aberto. Foi verificado também que nenhum membro da comissão se comprometeu em

assinar e datar a folha de avaliação “Análise de projetos – Fase de seleção” que foi anexada ao envelope, externamente, através de um clipe.

- 4- Por fim, seguindo o padrão de ausência de protocolos de segurança, a comissão de projetos do CMC ou qualquer outro funcionário, decidiu também não lacrar o envelope do proponente, deixando assim vulnerável a qualquer tipo de violação, extravio ou intercorrência, como se sucedeu em todas as etapas em que o envelope tramitou pelos departamentos da prefeitura, com exceção no ato da inscrição, na presença da proponente, em que o envelope foi lacrado pela Chefe de Divisão de Apoio Operacional, Andrea de Almeida Pereira, e o único carimbo e assinatura pertencia a ela.

É relevante considerar, após as observações destacadas acima, que a Comissão não tem garantias para julgar e concluir que a proponente não anexou as cartas de anuência dos participantes, visto que, não há indícios de que o envelope foi recebido pela comissão de projetos do CMC ou tramitou pelas dependências da prefeitura, íntegro, lacrado e livre de violações ou extravio durante o seu percurso, e até mesmo durante o período em que esteve em posse do departamento DELCA. Além disso, a proponente não foi a última pessoa a acessar o envelope antes da comissão do CMC, o que impede qualquer conclusão de que a mesma não anexou as cartas, agravado pelo fato do envelope se encontrar aberto durante vários dias.

Vale destacar também que, sabendo que o processo de avaliação ocorreu em duas etapas, ou seja, cabia ao departamento DELCA acessar o envelope em sua totalidade e analisar apenas parte do seu conteúdo, e após a avaliação do conveniente a este departamento da parte que lhe cabia, retornar todos os documentos novamente ao envelope e enviar à comissão do CMC. É notório que o procedimento é suscetível a falhas, visto que, o procedimento permite que o DELCA tenha acesso aos documentos que não são de sua responsabilidade, tendo que retirar todo o conteúdo do envelope, escolher as folhas (documentos) do seu interesse, e por seguinte retornar ao envelope. Destaca-se que, após essa fase, em nenhum momento o envelope foi novamente lacrado. É importante reforçar também que no edital não há informações sobre protocolos de segurança durante as etapas de avaliação do concurso, que ocorre em departamentos distintos, DELCA e IMC, assim como de que forma é realizada a comunicação entre esses departamentos, evidenciando que não há transparência no processo seletivo do concurso.

Conclui-se então que em nenhum momento foram adotados protocolos internos de segurança, como lacrar e assinar o envelope durante as etapas do processo avaliativo, seja na fase de Habilitação ou na fase Técnica, garantindo assim o

registro pontual de quem teve acesso aos documentos do proponente, assim como possibilitar a investigação se o envelope foi violado ou não. O que se percebe é que não houve responsabilidade em assegurar a proteção dos dados e documentos do proponente, mostrando assim que o sistema avaliativo do concurso, a despeito de tanta exigência documental aos concorrentes, se apresenta falho e vulnerável.

É sabido que a adoção de medidas de segurança em um processo de licitação e/ou concurso é extremamente necessário, pois trata-se de uma concorrência e o princípio correlato da competitividade tem que ser garantido, e todo e qualquer tipo de ato por parte da administração que possa ferir essa garantia na licitação, não deverá ser admitido.

Em um processo seletivo de ampla concorrência, não cabe ao proponente apenas “confiar” na boa fé dos responsáveis envolvidos na avaliação, mas sim, que existam protocolos internos formais e garantias de que seus documentos tramitem durante todas as etapas de avaliação de forma segura e livre de vazamento, seja de dados físicos ou digitais. Vale destacar que apesar de Petrópolis ser considerada uma cidade “tecnológica”, o concurso foi feito por vias físicas, e que a única exigência de segurança do edital foi que o proponente entregasse o envelope lacrado, porém em nenhum momento a comissão/prefeitura assegurou ao proponente a adoção de medidas e protocolos internos de segurança e proteção aos dados durante todas as etapas do processo avaliativo.

Em nenhum momento também foi observado relatos, por escrito até, de funcionários sobre o fato do envelope permanecer sem lacre, o que nos dá indicações que se trata de um procedimento “normal” dentro da prefeitura, o que viola o direito do proponente de ser julgado de forma justa, legal e imparcial. Tal observação demonstra a quebra dos princípios da confiabilidade e da garantia de efetividade do processo seletivo.

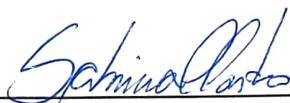
Por fim, a proponente confirma que as cartas de anuências foram verificadas diversas vezes e anexadas ao envelope. Sendo assim, solicita através deste recurso a revisão da desclassificação do edital e habilitação do projeto na fase de avaliação técnica, bem como uma perícia para averiguar o motivo pelo qual seu envelope permaneceu aberto e vulnerável desde a data informada do seu recebimento pelo DELCA, na fase de avaliação de habilitação, até o envio a CMC para fase de avaliação Técnica, onde foi apresentado ao proponente aberto no dia 09 de dezembro de 2021, data em que a proponente teve acesso ao envelope e observou que o único lacre existente foi efetuado no dia da inscrição.

A proponente também declara que os artistas integrantes do respectivo projeto continuam cientes e em concordância de suas participações neste edital. Com isso

retornamos uma segunda cópia dos documentos em substituição aos que foram enviados originalmente na proposta e que não constam mais no envelope por motivos alheios à nossa vontade. O envio se dará por envelope lacrado que deverá ser aberto apenas se, e somente no caso do recurso ser aceito. Posteriormente a proponente solicita que todos os documentos devem ser anexados em um único envelope, lacrado e assinado, a fim de assegurar seus dados e informações.

Espera-se, para o bem comum, que o ocorrido seja uma observação em particular, e que a displicência de manter o envelope da proponente aberto durante uma concorrência não configure vícios praticados pelo órgão público durante os demais processos seletivos. A fim de conhecimento, foram observadas outras diversas falhas e inconsistências no edital em questão, porém não serão relatadas neste recurso, pois não dizem respeito ao objeto do recurso.

Petrópolis, 14 de dezembro de 2021.



Sabrina Carvalho de Castro

Nome	Data	Tipo	Tamanho	Marcas
WhatsApp Unknown 2021-10-21 at 21.41.03	21/10/2021 21:41	Pasta de arquivos		
anuencia Aureh	21/10/2021 21:33	Documento do Adobe Acrobat	78 KB	
anuencia Bruno	21/10/2021 10:03	Documento do Adobe Acrobat	198 KB	
anuencia Diego	20/10/2021 18:57	Documento do Adobe Acrobat	109 KB	
anuencia Guilherme	21/10/2021 10:28	Documento do Adobe Acrobat	71 KB	
anuencia-guilherme	21/10/2021 07:50	Arquivo JPG	1.853 KB	
anuencia-guilherme	21/10/2021 21:50	Arquivo PSD	29.630 KB	
Felipe	22/10/2021 10:53	Arquivo JPG	67 KB	
Gmail - Carta de anuência Aureh	21/10/2021 21:33	Documento do Adobe Acrobat	82 KB	
Gmail - Carta de anuência Bruno	21/10/2021 10:08	Documento do Adobe Acrobat	65 KB	
Gmail - Carta de anuência Diego	20/10/2021 18:54	Documento do Adobe Acrobat	80 KB	
Gmail - Carta de anuência Felipe	22/10/2021 10:53	Documento do Adobe Acrobat	71 KB	
Gmail - Carta de anuência Guilherme	21/10/2021 21:39	Documento do Adobe Acrobat	71 KB	
print-anuencias	21/10/2021 21:45	Documento do Microsoft Word	296 KB	
print-anuencias	21/10/2021 21:45	Documento do Adobe Acrobat	484 KB	
WhatsApp Unknown 2021-10-21 at 21.41.03	21/10/2021 21:41	Arquivo ZIP do WinRAR	283 KB	

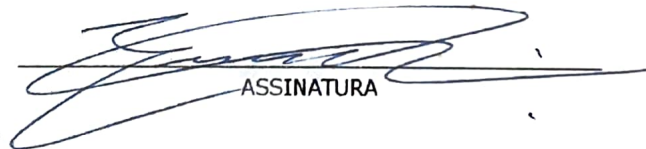
↓
data da impressão
e último acesso aos arquivos

2.ª via da
cartas de anuências
dos participantes do
projeto "Nas águas do Blues".

CARTA DE ANUÊNCIA

Eu, Bruno Fraga, portador (a) do RG nº 11861218-3 emitido pelo IFP-RJ, e CPF nº 089.448.047-29, declaro que estou ciente do projeto proposto e da minha participação como **músico**, no Projeto “ **NAS ÁGUAS DO BLUES - do Mississippi ao Piabanha**” inscrito pelo proponente KAZA OITO – EDUCAÇÃO, ARTE E TECNOLOGIA LTDA, CNPJ: 23.787.198/0001-09 no EDITAL DE CONCURSO Nº 01/2021 SEGUNDA SELEÇÃO DE PROJETOS ARTÍSTICOS CULTURAIS PROCESSO ADMINISTRATIVO N º 23.069/2021.

Petrópolis 19 de outubro de 2021



ASSINATURA

CARTA DE ANUÊNCIA

Eu, Diego Feres da Silva, portador (a)
do RG nº 12916893-6 emitido pelo LEP, e
CPF nº 099.252.907-75, declaro que estou ciente do projeto
proposto e da minha participação como Músico (Baixista),
no Projeto " **NAS ÁGUAS DO BLUES - do Mississippi ao Piabanha**" inscrito
pelo proponente KAZA OITO – EDUCAÇÃO, ARTE E TECNOLOGIA LTDA,
CNPJ: 23.787.198/0001-09 no EDITAL DE CONCURSO Nº 01/2021 SEGUNDA
SELEÇÃO DE PROJETOS ARTÍSTICOS CULTURAIS PROCESSO ADMINIS-
TRATIVO N º 23.069/2021.

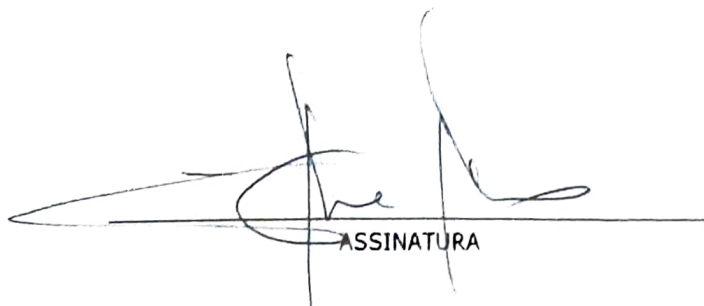
Petrópolis 19 de outubro de 2021


ASSINATURA

CARTA DE ANUÊNCIA

Eu, GUILHERME MARIANO DA ROCHA, portador (a)
do RG nº 020 170 679 - 3 emitido pelo DETRAN, e
CPF nº 101 233 157 - 19, declaro que estou ciente do projeto
proposto e da minha participação como MUSICO GUITARRISTA
no Projeto " **NAS ÁGUAS DO BLUES - do Mississippi ao Piabanha**" inscrito
pelo proponente KAZA OITO – EDUCAÇÃO, ARTE E TECNOLOGIA LTDA,
CNPJ: 23.787.198/0001-09 no EDITAL DE CONCURSO Nº 01/2021 SEGUNDA
SELEÇÃO DE PROJETOS ARTÍSTICOS CULTURAIS PROCESSO ADMINIS-
TRATIVO N ° 23.069/2021.

Petrópolis 19 de outubro de 2021

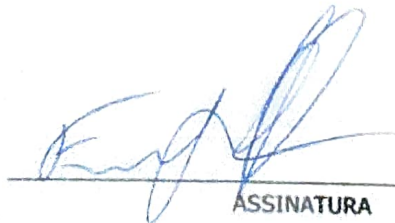


ASSINATURA

CARTA DE ANUÊNCIA

Eu, Freipe de Carvalho, portador (a)
do RG nº 113.406.49-0 emitido pelo IFP, e
CPF nº 113.252.067-33, declaro que estou ciente do projeto
proposto e da minha participação como Músico-hotelista,
no Projeto " **NAS ÁGUAS DO BLUES - do Mississippi ao Piabanha**" inscrito
pelo proponente KAZA OITO – EDUCAÇÃO, ARTE E TECNOLOGIA LTDA,
CNPJ: 23.787.198/0001-09 no EDITAL DE CONCURSO Nº 01/2021 SEGUNDA
SELEÇÃO DE PROJETOS ARTÍSTICOS CULTURAIS PROCESSO ADMINIS-
TRATIVO N º 23.069/2021.

Petrópolis 19 de outubro de 2021

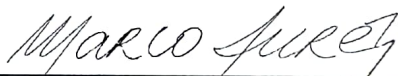


ASSINATURA

CARTA DE ANUÊNCIA

Eu, Marco Aurélio de Almeida (Marco Aurêh), portador (a) do RG nº 06463722-4 emitido pelo IFP, e CPF nº 861188897-91, declaro que estou ciente do projeto proposto e da minha participação como ator e apresentador, no Projeto "**NAS ÁGUAS DO BLUES - do Mississippi ao Piabanha**" inscrito pelo proponente KAZA OITO – EDUCAÇÃO, ARTE E TECNOLOGIA LTDA, CNPJ: 23.787.198/0001-09 no EDITAL DE CONCURSO Nº 01/2021 SEGUNDA SELEÇÃO DE PROJETOS ARTÍSTICOS CULTURAIS PROCESSO ADMINISTRATIVO N º 23.069/2021.

Petrópolis 19 de outubro de 2021



Marco Aurélio de Almeida (Marco Aurêh)



Carta de anuência - Projeto NAS ÁGUAS DO BLUES Caixa de entrada ☆

D Diego Peres da Silva Ontem
para mim ^

De Diego Peres da Silva · diegoperessilva@hotmail.com
Para Kaza Oito · kaza8producoes@gmail.com
Data 20 de out de 2021 00:18
Criptografia padrão (TLS).
Ver detalhes de segurança

Segue em anexo a carta de anuência

Ver toda a mensagem



Responder Responder a todos Encaminhar

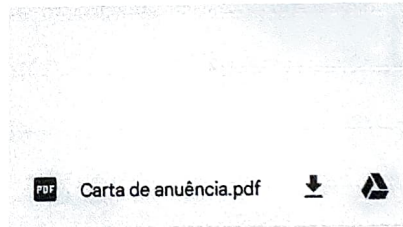


Segue em anexo carta de anuência Caixa de entrada ☆

BRUNO FRAGA CBG Ontem
para mim ^

De BRUNO FRAGA CBG · brunofragacbg@gmail.com
Para kaza8producoes@gmail.com
Data 20 de out de 2021 20:49
Criptografia padrão (TLS).
Ver detalhes de segurança

Boa noite!
Segue em anexo carta de anuência do Projeto 'NAS AGUAS DO BLUES - do Mississippi ao Plabanha'.



Bom dia! Obrigada! Recebido!

Responder Responder a todos Encaminhar

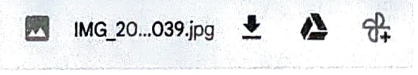


Segue em anexo a Carta de anuência - projeto "NAS ÁGUAS DO BLUES - do Mississippi ao Piabanha" Caixa de entrada ☆

G **Guilherme Mariano Mariano** 07:58 para mim ^

De Guilherme Mariano Mariano · gmguilherme83@gmail.com
 Para kaza8producoes@gmail.com
 Data 21 de out de 2021 07:58
 Criptografia padrão (TLS).
 Ver detalhes de segurança

Carta de anuência - projeto "NAS ÁGUAS DO BLUES - do Mississippi ao Piabanha"



Carta de Anuência Caixa de entrada ☆

Marco Aurêh 20:57 para mim ^

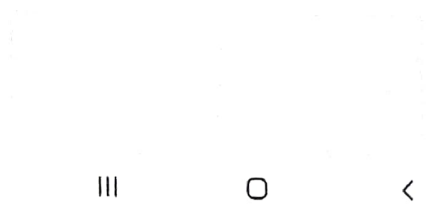
De Marco Aurêh · marcoaureh@gmail.com
 Para Kaza Oito Produções · kaza8producoes@gmail.com
 Data 21 de out de 2021 20:57
 Criptografia padrão (TLS).
 Ver detalhes de segurança

Boa noite,

Segue carta de anuência em anexo.

Att,

-
Marco Aurêh
 24 - 988178330 (WhatsApp)
 myspace.com/aureh
 facebook.com/marcoaureh.art
 https://soundcloud.com/marco-aureh





felipe Carvalho 22 de out
para mim ^



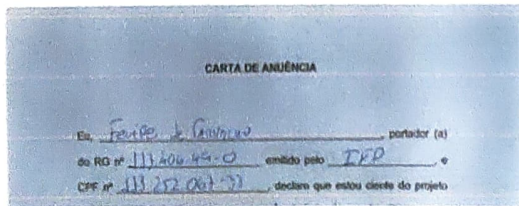
De felipe Carvalho · felipecdrum@gmail.com
Para kaza8producoes@gmail.com
Data 22 de out de 2021 10:51
🔒 Criptografia padrão (TLS).
[Ver detalhes de segurança](#)

Bom dia .

Segue em anexo a carta de anuência...

Att

Felipe de Carvalho



IMG-20...034.jpg





Kaza Oito Produções <kaza8producoes@gmail.com>

Segue em anexo carta de anuência


1 mensagem

BRUNO FRAGA CBG <brunofragacbg@gmail.com>
Para: kaza8producoes@gmail.com

20 de outubro de 2021 20:49

Boa noite!

Segue em anexo carta de anuência do Projeto ' NAS AGUAS DO BLUES - do Mississippi ao Piabanha".

 **Carta de anuência.pdf**
198K

10/21, 21:33

Gmail - Carta de Anuência



Kaza Oito Produções <kaza8producoes@gmail.com>

Carta de Anuência

1 mensagem

Marco Aurêh <marcoareh@gmail.com>

21 de outubro de 2021 20:57

Para: Kaza Oito Produções <kaza8producoes@gmail.com>

Boa noite,

Segue carta de anuência em anexo.

Att,

--

Marco Aurêh

24 - 988178330 (WhatsApp)

myspace.com/aureh

facebook.com/marcoareh.art

<https://soundcloud.com/marco-aur-h>



CARTA DE ANUÊNCIA projeto NAS AGUAS DO BLUES aureh.pdf

78K

10/21, 18:53



Kaza Oito Produções <kaza8producoes@gmail.com>

Carta de anuência - Projeto NAS ÁGUAS DO BLUES

1 mensagem

Diego Peres da Silva <diegoperessilva@hotmail.com>
Para: Kaza Oito <kaza8producoes@gmail.com>

20 de outubro de 2021 00:18

Segue em anexo a carta de anuência



Carta de anuência.jpeg
165K

21/10/21, 10:53



Kaza Oito Produções <kaza8producoes@gmail.com>

Carta de anuência - Projeto NAS AGUAS DO BLUES ...

1 mensagem

felipe Carvalho <felipecdrum@gmail.com>
Para: "kaza8producoes@gmail.com" <kaza8producoes@gmail.com>

22 de outubro de 2021 10:54

Bom dia .

Segue em anexo a carta de anuência...

Att

Felipe de Carvalho



IMG-20211022-WA0034.jpg
67K

2021, 21:39



Kaza Oito Produções <kaza8producoes@gmail.com>

Segue em anexo a Carta de anuência - projeto "NAS ÁGUAS DO BLUES - do Mississippi ao Piabanha"

1 mensagem

Guilherme Mariano Mariano <gmguilherme83@gmail.com>
Para: kaza8producoes@gmail.com

21 de outubro de 2021 06:58

Carta de anuência - projeto "NAS ÁGUAS DO BLUES - do Mississippi ao Piabanha"



IMG_20211021_075039.jpg
696K