

Instituto Municipal de Cultura e Esportes
Concurso 02/2019 - Seleção de projetos Artísticos Culturais
A/C: Sr. Diretor Presidente do IMCE
Proponente: Articulação Produções Artísticas
Assunto: Recurso do julgamento da análise técnica

Prezados senhores,

Tendo em vista o acesso a ficha de notas expedida na análise técnica do Concurso 02/2019 – Seleção de projetos Artísticos Culturais, para o projeto Núcleo Articulação – Estudo e Prática de Teatro de Bonecos, serve, o presente recurso, para solicitar reavaliação da banca examinadora quanto a pontuação concedida ao projeto supramencionado, consernente aos seguintes itens:

II. A contribuição ao enriquecimento da cultura petropolitana

Como exposto no projeto apresentado, o mesmo propõe a manutenção das atividades do Núcleo Articulação - Estudo e Prática de Teatro de Bonecos, que consiste em oficinas de capacitação (artística e técnica) para 10 adolescentes e jovens integrantes do Núcleo com funcionamento na Posse (5º distrito de Petrópolis), para montagem e apresentações de espetáculo (esquete) de teatro de bonecos. Busca ainda homenagear em 2020 o centenário de João Cabral de Melo Neto, maior poeta de língua portuguesa, que inaugurou uma nova forma de fazer poesia no Brasil.

As oficinas artísticas e técnicas, proporcionarão não somente a capacitação técnica na construção de bonecos e cenografia, estímulo a leitura, escrita e pesquisa às obras desse grande poeta, mas também a dramaturgia na transposição da linguagem literária para teatral. Aspecto este, de grande impacto no processo de aprendizagem, sendo inúmeras as habilidades necessárias para trazer para a cena, algo que antes era fruto da imaginação desses leitores, ampliando assim a riqueza cultural tanto para os que leem e encenam como para os que assistem. São diversos os sentidos contidos no conceito de dramaturgia, desde seu entendimento como arte de construção formal e ideológica da obra, até a arte de constituição da especificidade do texto cênico. O registro das atividades e apresentações com imagens e depoimentos para produção de um vídeo qualitativo, disponibilizado gratuitamente na internet, torna-se também material de recurso pedagógico para acesso de professores da rede de ensino, que muitas vezes carecem de referências para o desenvolvimento desse tipo de trabalho nas escolas.

Podemos destacar o efeito consistente e multiplicador do projeto, no que se refere ao legado cultural, conceitual e técnico, uma vez que insere os participantes na produção artística e ao mesmo tempo prepara-os para o mercado de trabalho. Oferece ainda o enriquecimento cultural por meio de uma arte milenar de caráter potencializador, que ultrapassa o quantitativo do público mensurável de 1.000 pessoas diretamente beneficiados.

IV. Descentralização dos projetos, com foco nos distritos e comunidades onde a oferta cultural e artística é menor.

* **Informação apresentada sobre local de realização:** (...) as oficinas de capacitação e apresentações irão acontecer no Centro de Artes e Esportes Unificados (CEU) da Posse.

*** Parecer da banca examinadora:**

A descentralização pequena, apesar de ser no 5º distrito não amplia por ser apenas na Posse.

*** Justificativa proponente:**

A Posse é considerado distrito de baixa oferta cultural e artística, mas que ainda assim absorve e acolhe um público rural de diferentes localidades da Posse e de distritos próximos como Pedro do Rio e Areal. O público de adolescentes e jovens presentes nas escolas públicas da Posse, bem como trabalhadores da região, por exemplo, são em grande parte moradores da zona rural, sendo a Posse local de extrema importância cultural. Logo, oferecer ações como foco nessa localidade que encontra-se distante da efervescência cultural centralizada no primeiro distrito de Petrópolis, apresenta grande relevância para a região.

É importante considerarmos que a concentração das ações num único espaço e localidade, não diminui a abrangência do projeto, mas garante e facilita o deslocamento das escolas beneficiadas para assistirem as 08 apresentações do espetáculo, previstas para o público escolar da Posse. Para ampliar a abrangência e adesão nas 02 apresentações abertas ao público, por parte da comunidade local e distritos próximos (Pedro do Rio e Areal), foram previstas ações no plano de mídia como carro de som, filipetas e cartazes com distribuição em bibliotecas, escolas, e centros culturais, e ainda divulgação por meio de facebook, sites e blogs culturais, conforme apresentado no projeto inscrito.

Portanto, fomentar ações artísticas culturais e de capacitação no Centro de Artes e Esportes Unificados (CEU) da Posse, é uma forma de complementar as ações já previstas pelo próprio espaço, aumentar os laços entre a comunidade e o equipamento cultural, ampliar a formação de platéia e contribuir para a formação de jovens multiplicadores.

V. Acessibilidade

*** Informação apresentada na justificativa do projeto inscrito:**

(...) Prevê também ações de acessibilidade para deficientes auditivos, e contará com intérprete de libras nas duas (02) apresentações abertas ao público, bem como exibição de vídeo making-off das oficinas de capacitação com depoimento legendado. Além do cumprimento de todas as contrapartidas prevista no presente edital.

*** Informação apresentada no subitem acessibilidade inserido na justificativa do projeto:**

As apresentações serão realizadas no Centro de Artes e Esportes Unificados (CEU) da Posse. A equipe de produção irá contar com a infra-estrutura do espaço para as medidas de acessibilidade, bem como lugares especiais reservados para portadores de deficiência ou com mobilidade reduzida.

*** Parecer da banca examinadora:**

A acessibilidade do projeto, apenas circunstancial uma vez que não apresenta diretriz de integração, utiliza a acessibilidade do local que poderá ou não ser utilizada.

*** Justificativa proponente:**

As apresentações foram divididas em dois eixos: 02 abertas ao público e 08 direcionadas para escolas públicas. As 10 apresentações previstas, não negligenciam pessoas ou demais grupos porventura

excluídos ou culturalmente negligenciados, abrangendo tanto o público escolar como moradores locais e do entorno portadores ou não de deficiências. Para oferecer atendimento com acessibilidade física e a portadores de deficiência auditiva ou visual, a produção buscou alinhar os recursos já existentes por parte do local das apresentações, bem como das escolas beneficiadas, com outras ações complementares.

O espaço proposto para as apresentações, Centro de Artes e Esportes Unificados (CEU) da Posse, já oferece condições de acesso a cadeirantes e pessoas com dificuldade de locomoção; para as apresentações direcionadas às escolas, no caso de haver algum aluno portador de deficiência, o mesmo será acompanhado pelo Agente de Apoio ao Ensino Especial, funcionário da escola que já o acompanha o aluno na rotina escolar, sendo assim não foi necessário prever ações específicas para estas finalidades. Porém, propõe ações complementares conforme especificado na justificativa e orçamento do projeto inscrito, sendo: lugares reservados para portadores de deficiência, bem como outras medidas para acessibilidade auditiva e visual, que inclui intérprete de libras nas duas (02) apresentações abertas ao público bem como a exibição de vídeo making-off das oficinas de capacitação com depoimento legendado.

VI. Democratização do acesso e incentivo à formação de plateia

*** Justificativa proponente:**

O projeto do Núcleo, propõe atividades continuadas e pontuais ao considerarmos que contempla oficinas de capacitação, apresentações de espetáculo e exibição de video making off.

No video exibido ao final das apresentações bem como nas apresentação do espetáculo, fica em evidência adolescentes e jovens como protagonistas, sensibilizando e despertando no público escolar e jovens presentes na plateia, o sentimento de identificação fortalecendo a auto-estima. Sendo assim, amplia o olhar para diferentes possibilidades e perspectivas de efeitos secundários para interesse do público em continuar consumindo e ainda produzir cultura.

Vale ressaltar que as oficinas de capacitação funcionam também como preparação para o mercado de trabalho, sendo o Núcleo um viés para fortalecer a produção artística local, permitindo retorno social e financeiro aos integrantes; tanto por meio do aprendizado adquirido como também pelo recebimento de bolsa,s conforme previsto no orçamento do projeto.

Assim, esperando ter contribuído com novas e melhores informações, acerca dos quesitos acima apontados, e, desta forma, corroborado com o convencimento dos senhores de que as pontuações lançadas não estão representando a real relevância do projeto, contamos com o deferimento do presente recurso para a elevação das mesmas, por representarem a mais lúdima e fiel justiça.

Grata desde já pela compreensão.

Rio de Janeiro, 13 de dezembro de 2019.


Juliana Werneck de Souza Campos

ARTICULAÇÃO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA.
CNPJ 13.581.719/0001-05