

Ao Sr. Diretor Presidente do IMC e aos pareceristas do CONCURSO 01/2021 Edital
Maria Luisa Rocha Melo,

Compreendendo a necessidade de esclarecimentos e estando dentro de seu direito de recurso, o proponente Vítor Corrêa dos Santos de Paiva solicita a revisão de nota do projeto 1, 2, 3, Gravanda! a partir dos esclarecimentos pontuados abaixo, em resposta as justificativas de despontuação apresentadas pelo Parecer 2, nos itens a seguir:

a) Qualidade artística do produto (pontuação: 25 de 30)

Abordagem, criatividade, originalidade, diversidade e conceituação, grau de excelência dos projetos.

Avaliação do parecerista

O projeto trata da gravação audiovisual de performances musicais e da realização de lives sobre o processo de fazer musical nesse projeto. Cabe destacar, entretanto, que o projeto carece de melhor adequação textual, a fim de obter um texto mais claro e coeso. Algumas informações são confusas e de difícil entendimento. Por exemplo, as lives. Não fica claro a relevância na proposta dessas lives e o grau de excelência a ser buscado. Cabe ainda destacar que a principal ausência identificada na proposta é a originalidade. O proponente poderia ter descrito de forma mais detalhada no que/ como esse projeto se diferencia de outros projetos de música que também pretendem registrar e/ou realizar lives. Quais são os diferenciais? No que se distancia e/ou contribui da cena cultural local? Também não ficou claro como o projeto "permite inserir o público nas etapas de produção" e abre portas para diálogos com assessoria especializada a partir do apoio do bloco de entrevistas já existente no "Avanda - Do Palco As Lives". Como o público participa? Quem é a assessoria especializada (que não consta no orçamento)? Essas e outras perguntas poderiam ser detalhadas para entender o processo de construção do projeto e os elementos curatoriais que parecem marcar certa continuidade da pesquisa do coletivo.

RESPOSTA à avaliação do item a)

Citando o texto do projeto:

"[...], a utilização de *lives* no Instagram para apresentar os talentos locais e a produção do projeto em tempo real permite um espaço democrático que garante maior participação do público como espectadores deste processo, já que "a cultura comunitária virtual acrescenta uma dimensão social ao compartilhamento tecnológico, fazendo da Internet um meio de integração social, coletiva e simbólica" (Santini & Lima, 2005) e que "o alcance geográfico da Internet tornou-se muito maior do que o dos métodos de divulgação tradicionais, incentivando mais músicos e aspirantes a conectarem-se" (Ana dos Santos, 2013)." (pág. 2 – Anexo I – Ficha de Inscrição – 1, 2, 3, Gravanda!)

E também mais adiante:

"Da mesma maneira, para promover um espaço de comunicação entre o público e profissionais da música e evidenciar as etapas de produção do projeto a proposta conta com a realização de transmissões ao vivo por meio de Live no Instagram do Coletivo Avanda durante a produção das gravações a partir de:

1. Duas Lives dos bastidores do projeto (1 no dia de visita técnica e 1 no dia da gravação com os músicos), onde será registrado em tempo real uma parcela da preparação da gravação, evidenciando os profissionais envolvidos na execução do projeto (diretora de arte, diretor de fotografia de vídeo, fotógrafo, músicos, etc.).
2. Uma Live especial do bloco de entrevistas musicais Do Palco Às Lives, onde o entrevistador, músico e sociólogo Bruno Coutinho entrevistará presencialmente os músicos contemplados no projeto, discutindo pontos como suas jornadas profissionais, utilização dos campos digitais para produção e divulgação musical e adequações dos seus processos visto o momento atual consequente do COVID-19." (pág. 3-4 – Anexo I – Ficha de Inscrição – 1, 2, 3, Gravanda!)

É importante frisar, à partir dos trechos supra citados, o uso da ferramenta das lives não desapareceu no âmbito das redes sociais, e que o público tem o poder de interação, e isso é o que diferencia as lives das transmissões feitas antigamente pela TV, onde a participação do público era visivelmente menor.

Através de redes como o Instagram, é possível que o público interaja e participe de forma virtual do processo de produção audiovisual. E buscamos aproximar o público no intuito de colaborar com o reconhecimento do trabalho desempenhado por cada um dos profissionais envolvidos, e dos próprios artistas contemplados.

A ideia de integrar projetos como "Do Palco às Lives", que dão continuidade à outros que já estão em andamento pelo coletivo, é de fortalecer o projeto apresentado neste edital e aproximar o nosso público que já está envolvido, trazendo este público pra dentro do novo projeto. E a assessoria especializada trata-se de Bruno Coutinho, um sociólogo que idealizou e hoje desenvolve este projeto junto ao coletivo Avanda, e que estamos trazendo para contribuir com o projeto;

b) Relevância do produto para a área artística e segmento escolhido (pontuação: 17 de 20)

Contribuição do projeto para o fortalecimento e desenvolvimento do segmento cultural a que pertence.

Avaliação do parecerista

O proponente descreve a importância de registro e divulgação de novos músicos. No entanto, não foi apresentado como os músicos indicados como escolhidos para esse projeto foram selecionados. Eles são integrantes do coletivo Avanda? Participaram de alguma seleção? Foram parte de uma escolha curatorial? Todas essas opções (ou outras) são pertinentes, mas seria importante uma descrição detalhada dessa questão, de forma que seja possível identificar a real importância do produto a ser desenvolvido para a área artística da música. Também seria importante que o proponente desenvolvesse uma explicação / aprofundamento sobre a área da música em Petrópolis, sobre a importância das lives e sobre a atual situação desse mecanismo, uma vez que o formato de shows digitais tem cada vez mais obtido menor público.

RESPOSTA à avaliação 2 do item b)

Questão 1 - Sobre a seleção dos músicos e importância para a área artística da música na cidade de Petrópolis

O Coletivo Avanda conta com um produtor musical que é o proponente deste projeto e que tem contato constante com músicos e compositores de Petrópolis, em diversas fases de suas carreiras. Decidimos então fazer a curadoria através do nosso conhecimento acerca de artistas petropolitanos que circundam nossos ambientes profissionais, porém que ainda não foram contemplados junto ao coletivo em projetos anteriores.

Esta decisão se deu por conta de nossas experiências anteriores utilizando o recurso de chamada aberta, que segundo nossas avaliações trouxeram o risco da admissão de pessoas inexperientes, colocando a própria execução do trabalho em risco. Para o coletivo, o objetivo de contemplar pessoas com trabalhos independentes em fases iniciais e de garantir a execução plena do projeto apresentado são de igual importância.

Alcançar este equilíbrio nos permite colocar em prática um ideal do coletivo que contribui para a área artística da música, mas também para quaisquer possíveis interseções – o ideal de valorizar o setor cultural independente através da produção de material de suporte e estabelecer conexões entre os responsáveis pelo movimento deste setor: o artista independente.

A área da música precisa ser incentivada na sua base, em artistas que estão progredindo, mas estão nas fases iniciais. Como trabalhadores da cultura, sabemos o quão difícil é o princípio de uma carreira em setores como o da música, e é justamente por isso que decidimos fazer projetos que tenham como foco o incentivo cultural dos artistas independentes nestas fases iniciais de suas carreiras;

15/11

Questão 2 - **Sobre a importância das lives**

Observamos que é verdade que o formato de shows digitais tem cada vez mais obtido menor público, porém este não é o objetivo das lives que constam no projeto. As lives no entanto tem como objetivo aproximar o público dos bastidores na execução do projeto, com fim de produzir interesse deste público no ofício dos profissionais envolvidos. Na nossa avaliação, este recurso ajuda a aumentar o interesse do público no produto final que está sendo produzido, pois tendo a oportunidade de acompanhar o processo, a relação com a obra fica ainda mais próxima;

d) **Viabilidade de execução** (pontuação: 13 de 20)

Adequação do produto cultural com o cronograma proposto, execução financeira e planejamento de execução do projeto.

Avaliação do parecerista

O orçamento atende de forma satisfatória aos profissionais destacados na equipe. No entanto, observa-se duas questões importantes. A primeira diz respeito aos valores dispostos, abaixo do mercado e não condizentes com a quantidade de ações a serem desenvolvidas. E a segunda diz respeito aos artistas participantes, uma vez que eles não aparecem no orçamento, embora o proponente tenha identificado o sub-eixo 43 das Diretrizes do PMC, que trata da "Geração de Trabalho e Renda". Desta forma, soa incompatível que determinados profissionais não recebam para atuação em um projeto com este objetivo. Também não fica claro como se dá a participação do coletivo Avanda dentro do projeto. (avaliação 2)

Handwritten signature

RESPOSTA à avaliação do item d)

Entendemos que das questões destacadas:

Questão 1 - Sobre valores dispostos

Entendemos que, tendo em vista a relação de prestação de serviço, cabe a cada profissional avaliar o nível de complexidade para execução de suas atividades, portanto mesmo que se baseie no piso, este profissional tem flexibilidade para adequar o valor do serviço conforme as peculiaridades dispostas no projeto.

Serão 4 diárias para produção musical, constando cada etapa do desenvolvimento do material.

O preço do serviço orçado deverá flutuar aproximadamente, segundo o piso-teto disposto, entre **R\$ 350,00 e R\$ 770,00.**

Serão 5 diárias para produção musical, constando cada etapa do desenvolvimento do material.

O preço do serviço orçado deverá flutuar aproximadamente, segundo o piso-teto disposto, entre **R\$ 440,00 e R\$ 970,00.**

“Um **Tecnólogo em Produção Musical** ganha em média **R\$ 2.609,18** no mercado de trabalho brasileiro para uma jornada de trabalho de 40 horas

semanais de acordo com pesquisa do **salario.com.br** junto a dados oficiais do **Novo CAGED, eSocial e Empregador Web** [...]

A **faixa salarial** do Tecnólogo em Produção Musical fica entre **R\$ 2.350,00** salário mediana da pesquisa e o teto salarial de **R\$ 5.186,94**, sendo que **R\$ 2.381,37** é a média do piso salarial 2021 de acordos coletivos levando em conta profissionais em regime CLT de todo o Brasil.”

(<https://www.salario.com.br/profissao/tecnologo-em-producao-musical-cbo-262130/> acesso feito em 13/12/2021)

Questão 2 - Sobre artistas participantes

O coletivo Avanda tem como objetivo valorizar o trabalho de artistas independentes que tem pouca ou nenhuma condição de investir no seu próprio trabalho.

Sem patrocínio ou mecenato, a via de escolha para o Avanda é de fomentar estes artistas dispondo de sua força de trabalho e da elaboração de projetos que envolvam a produção de material para valorização da obra de cada um destes artistas, como videoclipes, ensaios fotográficos, exposições e entrevistas.

Vitor Corrêa dos Santos de Paiva
gorpo wav@gmail.com
+55 (24) 98869-8548

39 347 777/00001-62

Entendemos, portanto, que para contribuir com a "Geração de Trabalho e Renda" os projetos elaborados por nós visam valorizar a obra do artista, produzindo material de suporte, para contribuir com a divulgação e propagação desses artistas independentes. Importante destacar a produção de trabalhos prévios com o mesmo intuito, (como foi o caso do projeto "A Onda" realizado também pelo coletivo Avanda em parceria com Atelier Dafne Souza e Cia Construção Cena (Cia de Teatro e Produtora Cultural sediada em Petrópolis) no início de 2021 através da Lei Aldir Blanc, Edital Retomada Cultural RJ, sempre com objetivo de trabalhar em equipe em prol do benefício na carreira do artista independente em questão.

Como estes artistas não tem fonte externa de investimento no trabalho deles, entende-se que é dever do Estado fomentar estes artistas independentes, inclusive como prevê o PMC que consta como anexo III do Edital Maria Luísa (Diretrizes identificadas a partir de situações-problema – Eixo: IV – Sub-eixo. 4.3 – Item: 35).

VÍTOR CORRÊA DOS SANTOS DE PAIVA

117 132 957 17

39.347 777/00001-62



SHOT ON MI A2
MI DUAL CAMERA