

Recurso - Concurso 01/2021 - Seleção de Projetos Artísticos Culturais

Projeto 057 - Mariana de Carvalho Rocha 05856923782 - "publicação digital"

Prezados,

solicito recurso à nota atribuída na avaliação técnica do projeto "publicação digital". Segue abaixo o detalhamento:

Parecerista 1

Critério A)

Não há qualquer indício no projeto que aponte para a afirmação de que a ação "traz como base acervo pré-existente". A "base" não é acervo. O que se informa no projeto é que o encontro entre as artistas, seus históricos e acervos criativos é o disparador das interações criativas. A "base" é o encontro: "Quais materialidades inéditas surgem dessas interações específicas?" / "fotografias e escritos novos e de acervo - e suas possíveis inter-relações". Essas são as afirmações. Trata-se de um gesto criativo inédito a partir de interações que incluem o uso de acervos, para a produção de um "objeto singular".

Sobre o comentário de que não há "clareza das formas de transposição dos objetivos estéticos, sociais e sensoriais ao formato proposto - ebook", o projeto é preciso: "De maneira geral, o método é olhar para o que se tem, vislumbrar o que se quer alcançar, elaborar um campo de perguntas que preencha o hiato e buscar respondê-las em uma conversa criativa entre gestos fotográficos, poéticos, coreográficos, dramáticos e históricos". É um gesto experimental, trata-se de "vislumbre", "elaboração", "pergunta", "busca", "conversa". Não há a tentativa de se construir uma forma específica que esteja mal expressa no projeto. Somente a experiência vai apontar para a forma, que não inclui "transposição". Não se trata de pegar coisas de um lugar e colocar em outro, mas de promover um encontro entre as artistas, que vão compartilhar interesses (e não objetivos) estéticos e sociais, aceitando o desafio de culminar essa interação em uma publicação digital (cujo formato específico, ainda que seja chamado de e-book, é amplamente variável, de acordo com as especificidades do processo criativo). Portanto, as ideias de "clareza de formas" e "transposição" não cabem ao projeto.

Solicito, assim, nota máxima no critério A.

Critério D)

Há, sim, detalhamento orçamentário para a rubrica de produção administrativa. O primeiro detalhe é o nome da rubrica: "produção administrativa". A indicação vem em seguida: (PJ). A

pessoa jurídica atua como parte administradora do projeto, junto à instituição financiadora e, por isso, recebe para realizar um trabalho. As outras rubricas estão relacionadas à atuação criativa das duas artistas, porém, há mais trabalho a ser feito, como escrever e enviar o projeto, atravessar os trâmites de contratação, realizar pagamentos e prestação de contas, bem como manter uma empresa aberta e disponível para atuação em editais públicos. Produção administrativa.

Solicito, assim, nota máxima no critério D.

Parecerista 2

Critério A)

O projeto informa que a criação se dá a partir do encontro. Não há formas pré-definidas, mas somente um campo de ação (publicação digital). É uma tentativa de resposta a uma inquietação, e essa informação está expressa de maneira inequívoca. "De maneira geral, o método é olhar para o que se tem, vislumbrar o que se quer alcançar, elaborar um campo de perguntas que preencha o hiato e buscar respondê-las em uma conversa criativa entre gestos fotográficos, poéticos, coreográficos, dramáticos e históricos". É um gesto experimental, trata-se de "vislumbre", "elaboração", "pergunta", "busca", "conversa". Não há a tentativa de se construir uma forma específica que esteja mal expressa no projeto. Somente a experiência vai apontar para a forma. O projeto não pode cometer a incoerência de se apresentar como um gesto de encontro e experimento, e apontar resultados finais já formatados, que especificam elementos tão concretos como "quantidade de páginas". "Temáticas" e "linguagens" estão apontadas no texto: "suas relações com a cidade de Petrópolis, com o mundo e o tempo em que vivemos", "intertextualidades, imagens e imaginários, histórias e narratividades", "contação de histórias da cidade de Petrópolis através de recortes imagéticos e poéticos sobre suas paisagens, formas, tons, arquiteturas, hábitos e ocupações", "gestos fotográficos, poéticos, coreográficos, dramáticos e históricos". A originalidade não deve ser observada a partir da ideia de "temas pouco originais e/ou criativos". Importante lembrar que "tema" significa assunto, matéria. O tema deste projeto é o encontro. A originalidade está no gesto que se imprime no tema "encontro criativo entre Mariana e Bernardo".

Solicito, assim, nota máxima no critério A.

Critério D)

No projeto está a descrição de como o recurso orçamentário será aplicado: "*Criação do ebook (visita aos acervos de cada artista; compartilhamento de desejos, ideias, práticas e perspectivas; seleção de material de acervo; criação de novos materiais; montagem,*

organização e nomeação da publicação; diagramação e arte; trâmites burocráticos de publicação: ISBN, ficha catalográfica)". As artistas Mariana e Bernardo, criadoras do ebook, realizam as ações de visita a acervo, compartilhamento de desejos (...), diagramação... Em adição, a observação da rubrica informa: "Uma vez que é impossível prever os tipos de materiais que podem vir a ser necessários para a realização do projeto, os valores dos cachês já incluem recursos para aquisição de materiais e contratação de serviços pontuais (caso necessário)". Se precisarmos de um revisor, o orçamento informa de onde tiraremos o recurso. Caso contrário, está expressamente informado quais ações competem à criação, por parte das artistas do projeto.

Solicito, assim, nota máxima no critério D.

Atenciosamente,

Petrópolis, 12 de dezembro de 2021



Mariana de Carvalho Rocha